Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеская спортивная школа Колышлейского района»-структурное подразделение Дом детского творчества

*Методические материалы в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися*

***«Основы экскурсоведения»***

Авторы-составители:

О.В. Пронина, методист СП ДДТ;

С.Н.Никитина, педагог дополнительного образования СП ДДТ.

Колышлей-2019

**Пояснительная записка**

Со словом экскурсия у каждого из нас связаны разные воспоминания о туристских поездках, новых местах, эмоциональных переживаниях. Трудно представить себе человека, который за свою жизнь ни разу не участвовал в экскурсиях. Например, в детском саду малышей водят на экскурсии в зоопарк для знакомства с диковинными зверями, в ближайшую рощицу, чтобы осенью полюбоваться золотом увядающей природы и собрать опавшие листья для гербария. В школе ученики посещают музеи, предприятия, участвуют в экскурсиях по городу. Став взрослым, мы сами выбираем интересующие нас экскурсии, на которых можно повстречаться с чем-то малознакомым, но крайне любопытным или еще раз увидеть, уже известное, чтобы открыть в нем что-то новое для себя, без чего жизнь просто-напросто скучна, неинтересна. Экскурсия сопровождает нас всю жизнь. Она прекрасный учитель, соблюдающий незыблемое познавательное правило: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Экскурсия для участников - это интеллектуальное удовольствие, а для экскурсоводов – это сложный творческий процесс, успех которого зависит от глубины краеведческих знаний экскурсовода и от того, владеет ли он отточенной информацией ведения экскурсий, обладает ли талантом педагога и актера.

**Цель:** теоретическая, методическая и практическая подготовка экскурсоводов для школьного музея.

Задачи:

1. Изучить понятие и сущность экскурсии
2. Изучить классификацию экскурсий

3.         Изучить технологию подготовки экскурсии

4.         Исследовать методику и технику проведения экскурсии

5. Освоить этикет экскурсовода

Для решения поставленных задач была проанализирована научная литература классиков российского экскурсоведения Кулаева К.В. «Экскурсионная деятельность: теоретические и методологические основы»; Емельянова Б.В. «Организация работы курсов по переподготовке и подготовке экскурсоводов»; Долженко Г.П. «Экскурсионное дело»; Емельянова Б.В. «Экскурсоведение».

Большое внимание в данных материалах уделяется экскурсионной подготовке актива школьного музея, так как экскурсоводы составляют наиболее значительную группу и их деятельность тесно связана с экспозициями музея, поисковой работой и другими видами деятельности.   
Настоящие методические рекомендации включают в себя материал, освоение которого способствует расширению общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формированию у них научных интересов и профессиональных способностей, навыков общественно полезной деятельности.

Реализация данного методического материала в большей степени зависит от форм и методов его изучения.

Изучение истории родного края, музееведение предполагает широкое использование активных методов самостоятельной работы, в том числе с разнообразными источниками.

Основными **методами** преподавания следует считать: объяснительно-иллюстративный (устное изложение материала, лекции); метод демонстраций (использование схем, карт); частично- поисковый ( метод работы с дополнительной литературой); метод упражнения ( вопросы по пройденным темам, отработка и сдача экскурсий).

**Формы** работы: коллективные и индивидуальные. Это- беседы, обсуждение тем экскурсий, самостоятельное обращение к научной, мемуарной, художественной, справочной литературе, материалам музея. Особое внимание уделяется работа над речью экскурсовода.

Учащиеся должны овладеть приемами работы с книгой, навыками составления плана, выписок, конспекта, текста экскурсии.

**Ожидаемые результаты**

Предложенные материалы помогут приобрести учащимися следующие

знания:

* понятие, сущность и особенности экскурсии;
* классификацию экскурсий;
* этапы подготовки экскурсии;
* композицию экскурсии;
* методы экскурсионной работы;
* методические приёмы проведения экскурсии;
* средства показа экскурсионных объектов;
* этикет экскурсовода.

**умения:**

* уметь методически грамотно составлять маршрут экскурсий;
* уметь применять на практике основные принципы экскурсоведения;
* уметь использовать педагогическую технику в экскурсионной деятельности;
* уметь составлять индивидуальный и контрольный текст экскурсии
* уметь анализировать различные документы, источники, учитывать их особенности и извлекать из них информацию.

**Содержательная часть**

Экскурсионная методика представляет собой совокупность требований и правил, предъявляемых к экскурсии, а также сумму методических приемов подготовки и проведения экскурсий разных видов, на различные темы и для различных групп людей.

**По содержанию** экскурсии делятся на обзорные и тематические.

*Обзорные экскурсии,* как правило, многотемные. В них используется исторический и современный материал. Строится такая экскурсия на показе самых различных объектов (памятников истории и культуры, зданий и сооружении, природных объектов, мест знаменитых событий, элементов благоустройства города, промышленных и сельскохозяйственных предприятий и т.д.).

В обзорных экскурсиях события излагаются крупным планом. Это дает общее представление о городе, крае, области, республике, государстве в целом. Хронологические рамки такой экскурсии - время существования города с первого упоминания о нем до сегодняшнего дня и перспективы развития.

Обзорные экскурсии имеют свои особенности. В отличие от тематических, в них формулировка темы представляет определенную сложность. Независимо от места, где их готовят и проводят, они практически схожи между собой, прежде всего по своей структуре. В каждой из них освещается несколько подтем (история города, краткая характеристика промышленности, науки, культуры, народного образования и др.). В то же время у обзорных экскурсий имеются свои отличительные черты. Они диктуются теми особенностями в историческом развитии, которые присущи определенному городу, области, краю.

Тематические экскурсии можно подразделить на следующие группы:

* исторические;
* производственные;
* природоведческие;
* искусствоведческие;
* литературные;
* архитектурно-градостроительные.

**Характеристика тематических экскурсий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№;;;;;№** | **Наименование тематических экскурсий** | **Подгруппы** | | **Примерное**  **содержание экскурсий** | |
| 1 | Исторические | 1. Историко-краеведческая | | История возникновения какого-либо населённого пункта | |
| 1. Археологические | | Показ вещественных исторических источников-раскопок | |
| 1. Этногафические | | Рассказ о нравах и обычаях разных наций и народностей | |
| 1. Военно-исторические | | Рассказ ведётся по памятным местам, где происходили военные события, с показом военно-инженерных сооружений – крепостей, башен, мостов, рвов, емляных валов и др.; по местам, связанным с подвигами народных героев | |
| 1. Историко-биографические | | Повествуется о месте жизни и деятельности известных людей | |
| 1. Экскурсии в исторические музеи | |  | |
| 2 | Производственные | 1. Производственно- исторические | | Данные экскурсии раскрывают историю предприятия, показывают биографию и достижения завода, фабрики, транспортного узла, сельскохозяйственного предприятия, научного ил учебного учреждения. | |
| 1. Производственно-экономические | | На производственно-экономических экскурсиях раскрываются такие вопросы, как себестоимость продукции, научная организация труда, качество продукции. | |
| 1. Производственно-технические | | Производственно-технические обеспечивают показ технологического процесса, работу отдельных цехов и участков. | |
| 1. Профориентационные | | Подобные экскурсии посвящены подробному знакомству с различными профессиями, а в ряде случаев всестороннему показу одной-двух профессий. | |
| 3 | Природоведчес  кие | | 1. Ботанические | | В таких экскурсиях сообщаются общие сведения о составе растительного мира, дается характеристика растительного мира республики, края, области, показываются виды растений, характеризующие растительность данной местности. |
| 1. Зоологические | | Рассказ об жизни, повадках, приспособляемости животных к окружающей среде, о значении животных для человека, для народного хозяйства, об охране животных, особенно редких, которые занесены в «Красную книгу». |
| 1. Геологические | | Геологические экскурсии посвящены строению земной коры. На геологических экскурсиях необходимо знакомить с геологической картой России и картой полезных ископаемых своей области. |
| 1. Экологические | | Создание данного вида экскурсий возможно по следующим направлениям:  экология и человек;  экология воздушного бассейна;  экология водного бассейна;  экология животного и растительного мира. |
|  |  | | 1. Экскурсии к памятникам природы | | Уникальные памятники природы - это памятники неживой природы (пещеры, отдельные скалы, ущелья, вулканы, гейзеры), памятники живой природы: реликтовые растения, растительные и животные комплексы, отдельные растения и комбинированные памятники природы, водоемы с их органическим миром |
| 4 | Искуствоведчес  кие | | 1. Историко-театральные | | История театра |
| 1. По народным художественным промыслам | | Например, Гжель, Абашево и т.п. |
|  |  | | 1. По местам жизни и деятельности деятелей культуры | |  |
|  |  | | 1. Музейные | | Показываются картин.галереи, музеи, выставочные залы |
| 5 | Литературные | | 1. Литературно-биографические | | Проводятся по местам, которые хранят память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга и т.д. |
|  |  | | 1. Историко-литературные | | Экскурсии, раскрывающие определенные периоды развития русской национальной литературы |
| 1. Литературно-художественные | | Это поэтико-текстовые экскурсии или экскурсии по местам, которые нашли отражение в произведениях того или иного писателя |
| 6 | Архитектурно-градостроитель  ные | | 1. Экскурсии, связанные с показом памятников архитектуры определенного периода; | | Демонстрация исторической и современной архитектуры. |
| 1. Экскурсии, дающие представления о творчестве одного архитектора; | | Даёт представление о творчестве и стиле конкретного архитектора. |
| 1. Экскурсии, знакомящие с планировкой и застройкой городов | | Знакомство с планировкой и застройкой городов по генеральным планам; |

**По составу участников** экскурсии подразделяются следующим образом: 

* для взрослых граждан (сборных групп всевозможных организаций, студентов, профессиональных групп и др.);
* для детей различных возрастов (дошкольников, младших школьников, школьников среднего и старшего возрастов);
* для местных жителей;
* для иногородних;
* для иностранцев.

Классификация экскурсий по составу участников является основой учета особенностей экскурсионной группы при npoведении экскурсии. В зависимости от состава участников маршрут экскурсии, выбор объектов показа, содержание рассказа, эмоциональную окраску всей экскурсии или отдельных ее частей вносятся определенные изменения. Но главными при учете особенностей экскурсионной группы являются образовательный уровень и возраст ее участников. Важно, чтобы сведения, сообщаемые экскурсоводом, не были общеизвестными, как говорят, «на слуху» у каждого, ним быстро пропадает интерес у слушателей. Но и нельзя чтобы они были слишком оторваны от знаний экскурсантов. В этом случае не возникнет связи между экскурсантами и экскурсоводом. Новые сведения должны ложиться на почву знаний, сформированную предыдущим жизненным опытом участников экскурсии.

**Подготовка экскурсии**

***Методика экскурсионной работы***

Методика экскурсионной работы состоит из двух главных частей – методики подготовки экскурсии и методики ее проведения. Подготовка экскурсии включает разработку новой темы экскурсии и подготовку экскурсовода к новой для него темы. В методике проведения экскурсий можно выделить общую и частные методики. Общая методика представляет собой систему приемов показа и рассказа, применяемых в любой экскурсии, частные же объединяют приемы проведения экскурсий в зависимости от их классификации.

***Этапы подготовки экскурсии***

1. Определение цели и задачи экскурсии.
2. Выбор темы.
3. Отбор литературы.
4. Ознакомление с экспозициями и фондами музеев.
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
6. Составление маршрута экскурсии.
7. Подготовка текста экскурсии.
8. Комплектование "портфеля экскурсовода".
9. Составление методической разработки.
10. Проведение пробной экскурсии и ее утверждение.

В процессе подготовки экскурсии при отборе объектов проводится их оценка по следующим показателям (критериям):

* познавательная ценность;
* известность (популярность);
* необычность (экзотичность), неповторимость;
* выразительность (внешняя выразительность самого объекта или взаимодействие экскурсионного объекта с окружающей его средой);
* сохранность (состояние объекта в данный момент, его подготовленность к показу);
* месторасположение (расстояние до объекта, удобство подъезда к нему, пригодность дороги для автотранспорта, наличие места для удобного расположения группы возле объекта).

Изучение объектов экскурсоводами не должно ограничиваться знакомством с литературными источниками. Обязателен непосредственный тщательный осмотр объекта на месте, в естественной обстановке, что поможет экскурсоводу в будущем свободно ориентироваться у объекта, квалифицированно вести показ.

По мере сбора сведений об объекте рекомендуется заносить их в специальные карточки, которые являются хорошим справочным материалом для экскурсоводов. В карточку вносятся следующие сведения:

* наименование объекта (первоначальное и современное);
* историческое событие, с которым связан объект, дата события;
* местонахождение объекта и на чьей территории он расположен (город, поселок, промышленное предприятие, совхоз, колхоз);
* описание объекта (автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, текст мемориальной надписи);
* источники сведений об объекте: литературные и архивные данные, устные предания (указываются основные печатные работы и место хранения неопубликованных работ);
* сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой он находится, дата реставрации);
* охрана памятника (на кого возложена, каким решением);
* в каких экскурсиях памятник используется в качестве объекта показа;
* дата составления карточки, фамилия и имя составителя.

**Показ экскурсионных объектов**

В основе экскурсионной методики лежат показ и рассказ. Главное в методике проведения экскурсии – это умение показать объекты, рассказать как о самих объектах, так и связанных с ними исторических событиях.

Методика показа объектов сложна и в зависимости от способа передвижения экскурсионной группы, состава участников, познавательной ценности, степени сохранности объектов осуществляется с помощью различных приемов.

В основе проведения экскурсии лежит принцип "от показа к рассказу", причем **показ объектов занимает в ней ведущее место.** Показ в экскурсии – это целенаправленный, последовательный процесс представления экскурсоводом тех объектов, на которых раскрывается содержание экскурсионной темы. Показ объектов должен вестись целенаправленно, в соответствии с поставленными воспитательными и познавательными целями, иначе экскурсия может превратиться в развлекательное мероприятие.

Показ объектов на экскурсии должны отличать последовательность и логичность. Необходимо стремиться также, чтобы при показе каждый последующий объект находился в непрерывной связи с предыдущим. Это позволяет сохранить преемственность в материале экскурсии. При осмотре объектов следует выделять главный объект с постепенным переходом к другим, дополняющим и расширяющим материал по рассматриваемой проблеме. В составе крупного ансамбля экскурсовод отдает предпочтение тем объектам, которые оказывают наиболее сильное эмоциональное воздействие. При показе объектов необходимо помнить, что методическая разработка для осмотра каждого объекта предусматривает определенную протяженность во времени.

Показ объектов на экскурсии осуществляется с помощью разнообразных методических приемов. Наиболее широко применяются предварительный осмотр, экскурсионный анализ, зрительная реконструкция и монтаж, локализация событий, зрительное сравнение, показ наглядных пособий. Экскурсоводу кроме этих приемов необходимо владеть методикой показа объектов по ходу движения автобуса и методикой показа мемориальной доски.

* 1. **Прием предварительного осмотра.** Предварительный осмотр дает возможность направить внимание экскурсантов на объект, подготовить их мышление к зрительному и слуховому восприятию материала. Осмотр объекта предваряет рассказ. Экскурсовод называет памятник и дает экскурсантам время для самостоятельного наблюдения, ознакомления с его общим видом, выявления наиболее запоминающихся деталей, сопоставления своих сведений о нем, почерпнутых из иллюстраций в книгах, на открытках, с тем, что он непосредственно наблюдает в данный момент.

Предварительный осмотр продолжается не более 1,5-2 минуты, не сопровождается рассказом экскурсовода и обычно

используется при показе панорамы города архитектурного ансамбля, живописного ландшафта и т.д.

2.     **Экскурсионный анализ.** Это прием показа, с помощью которого происходит детальное наблюдение объекта в целом или отдельных его частей. Зрительно воспринимаемый в данный момент объект мысленно расчленяется на составные части для более глубокого изучения их свойств. Существуют следующие виды экскурсионного анализа: искусствоведческий, исторический, естественнонаучный.

3.     **Прием зрительной реконструкции.** При показе тех объектов или памятных мест, которые в данный момент предстают перед экскурсантами в измененном виде, необходимо мысленно восстановить их первоначальный облик. Часто на экскурсиях требуется воссоздать картины прошлого или будущего. Данный прием применяется при показе памятных мест, где происходили военные действия, народные восстания, забастовки, революционные выступления, исторические встречи и другие знаменательные события.

4.     **Прием локализации событий.** Еслиэкскурсоводу необходимо привлечь внимание экскурсантов к какому-либо объекту ввиду его особой важности, используется методический прием локализации. Прием локализации – это способ показа исторического события, явления в точной локальной (местной) обстановке, в которой они протекали. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами "здесь", "в этом месте", "в этом направлении" и т.д.

5.     **Прием зрительного сравнения.** Экскурсоводу приходится сопоставлять признаки одного и того же объекта или группы объектов, а также сравнивать между собой различные явления, предметы, факты, т.е. прибегать к методическому приему зрительного сравнения. Сравнение проводится по сходству объектов или различию между ними. Разновидностью сравнений по различию является сравнение по контрасту, например облик старой части города контрастен с обликом новой.

6.    **Показ наглядных пособий.** При изготовлении наглядных пособий соблюдаются определенные требования: они должны быть четкими, ясными, аккуратно выполненными. Размеры картин, рисунков, схем, фотографий должны быть 18х24 см или 24х30 см для того, чтобы экскурсанты, не вставая со своих мест (если показ идет в автобусе), могли рассмотреть их без усилий.

7.     **Показ объекта по ходу движения.**

8.    **Показ мемориальной доски.** Если на историческом здании, сооружении, памятнике имеется мемориальная доска, ее не следует показывать сразу. Вначале дается анализ объекта, рассказ о событиях, которых здесь происходили, и затем указывается, что в память об этих событиях установлена мемориальная доска. Читать надпись на мемориальной доске, если она находится в пределах видимости экскурсантов, не рекомендуется

**Средства показа экскурсионных объектов**

Все перечисленные приемы показа самостоятельно почти не применяются (за исключением приема предварительного осмотра) и в экскурсии всегда тесно связаны с рассказом. Средствами показа экскурсионных объектов являются словесное описание (рассказ) и жест. Необходимость жеста вызвана тем, что экскурсоводу приходится не только рассказывать, объяснять, комментировать, но и показывать заранее отобранные объекты. Жесты экскурсовода сопровождают речь, передают определенную информацию, ориентируют экскурсантов на объект. Главная особенность жеста на экскурсии в том и состоит, что он связан не столько с устной речью (рассказом), сколько с показом объекта, являясь составной частью наглядности.

Экскурсовод чаще всего прибегает к самым разнообразным жестам, производимым рукой. В его жестах проявляется стремление не только направить внимание экскурсантов к объектам, но и показать свое отношение к ним. По движению руки экскурсант должен приблизительно представить себе то, что он увидит. Поэтому жест экскурсовода должен быть своевременным, четким и красиво исполненным. Жест, с одной стороны, организует экскурсантов, направляя их внимание на объект, с другой – выступает как средство эмоционального воздействия на них. В связи с этим экскурсоводу необходимо продумать манеру исполнения жестов с учетом возрастного состава группы и психологических особенностей экскурсантов, рода занятий, формы учебы и т.д. Например, для школьной аудитории жестикуляция должна быть более активной, чем для людей среднего и пожилого возраста, так как стремительные, часто повторяющиеся жесты могут показаться им утомительными.

Начинающие экскурсоводы ведут себя робко, смущаются, и жесты их кажутся как бы застывшими, неуверенными, напряженными. Неприятное впечатление производят небрежные и невыразительные жесты, сделанные, например, рукой из-за плеча, когда экскурсовод стоит лицом к экскурсантам и спиной к объекту. Существуют жесты-паразиты: беспрестанное поправление очков, прически, неуместное постукивание пальцами и т.д. От жестов-паразитов необходимо избавляться, постоянно контролировать свои движения во время проведения экскурсии. Вредно также прибегать к беспрерывной жестикуляции. Обычно сумбурная, неосмысленная жестикуляция сопровождает сбивчивую речь. Недопустимы неоправданно грубые, несдержанные жесты, выражающие недовольство экскурсовода, жесты предупреждающего или даже угрожающего характера. Эти жесты свидетельствуют о беспомощности экскурсовода, его неумении найти правильный подход к группе, заинтересовать экскурсией, установить должный контакт с экскурсантами.

**Рассказ на экскурсии и его основные приемы**

Неотъемлемая часть экскурсии – рассказ экскурсовода. По отношению к показу рассказ вторичен, подчинен показу и вне показа не используется. Рассказ носит подчиненный характер и тогда, когда опережает показ объекта, ибо нацеливает экскурсантов на осмотр объекта. Таким образом, рассказ может предварять показ объектов, сопровождать его или закреплять зрительное впечатление. Вне маршрута и конкретных объектов показа экскурсионный рассказ не существует. Убедительности рассказ достигает с помощью зрительных доказательств. Рассказ экскурсовода всегда должен иметь четкий композиционный план, обусловленный единой темой, включающей несколько подтем.

Почти на каждой экскурсии в рассказе есть места, когда экскурсанты не наблюдают объектов: характеристика исторической эпохи, литературных произведений, научных трудов, рассказ о деятелях культуры и т.д. Задача рассказа в этом случае – подготовить экскурсантов к восприятию объекта или подвести итог проведенным наблюдениям. **Увлечение рассказом в отрыве от показа приводит к распространенному недостатку в проведении экскурсии – лекционности, когда первичным становится рассказ, вторичным – показ. Это может нарушить экскурсионный метод сообщения знаний – первичность показа, подчиненность рассказа показу.**

Достижение цели экскурсии, полнота раскрытия темы во многом определяется правильно отобранными приемами рассказа. Существует несколько приемов рассказа: экскурсионная справка, описание (характеристика) объекта, объяснение, комментирование, цитирование, литературный монтаж.

**Особые методические приемы проведения экскурсии**

**Методический прием движение.** Движение экскурсионной группы является одним из шести обязательных признаков экскурсии. Под этим признаком, как правило, подразумевается передвижение от одного объекта к другому как следование по заранее составленному маршруту. Такое движение вблизи объекта и внутри него с целью лучшего осмотра, понимания сущности объекта является не просто признаком экскурсии, а особым методическим приемом, с помощью которого происходит наблюдение экскурсионных объектов

Движение в экскурсии происходит в двух формах:

1.     передвижение от объекта к объекту по заранее составленному маршруту как неотъемлемый элемент и признак экскурсии;

2.     движение как методический прием с целью более детального, глубокого изучения объекта, памятного места, связанного с историческими событиями, когда экскурсанты повторяют путь следования героев событий.

В практике работы экскурсионных бюро используются и другие приемы, позволяющие донести до экскурсантов содержание материала экскурсии.

1.     Встречи экскурсантов с участниками событий.

2.     Прослушивание звукозаписей.

3.     Приемы активизации познавательной деятельности экскурсантов.

4.     Элементы ритуала.

**Техника проведения экскурсии**

Эффективность экскурсии во многом зависит от техники ее проведения.

Экскурсия начинается со вступления (введения), которое делается на месте встречи экскурсовода с группой до начала маршрута. Экскурсионная группа должна стоять так, чтобы видеть и объект, и экскурсовода, в свою очередь экскурсовод должен видеть и группу, и объект. Самое удобное расположение группы – полукольцом. Экскурсовод должен стоять на краю полукольца вполоборота к экскурсантам. Если экскурсанты у объекта не построились подобным образом, экскурсовод побудительным жестом показывает, как они должны стать. В практике проведения экскурсий экскурсовод часто становится в центре полукруга. В этом случае его рассказ лучше слышен всем экскурсантам, не требуется сильно напрягать голос, но при такой расстановке экскурсовод стоит спиной к объекту, что затрудняет показ, и жесты экскурсовода не всегда целенаправленны и точны.

Для проведения экскурсии, показа каждого объекта, освещения каждой подтемы методической разработкой отводится строго определенное время. Некоторые экскурсоводы, особенно начинающие, увлекшись рассказом, перерасходуют время уже на первых двух-трех объектах, и естественно, что для освещения последующих подтем времени не хватает. Чтобы избежать этого, экскурсовод должен несколько раз "провести" экскурсию, засекая время. Это помогает убрать все лишнее из рассказа, ведущее к перерасходу времени.

Рассказ на экскурсии начинается с показа объекта, т.е. носит адресный характер. Экскурсант должен ясно представлять, к какому объекту или его детали, фрагменту относится рассказ. Экскурсовод может начать рассказ лишь после того, как удостоверится, что все хорошо видят объект. Помимо показа объекта экскурсовод должен владеть техникой показа наглядных пособий. Наглядные пособия показываются тогда, когда этого требует излагаемый материал. Не следует во время рассказа раздавать наглядные пособия для более детального ознакомления. И лишь после того, как завершено изложение подтемы и наступает пауза во время переезда от одного объекта к другому, экскурсовод может дать возможность экскурсантам ознакомиться с уже продемонстрированными наглядными пособиями. Пособия, предназначенные для демонстрации при раскрытии последующих подтем экскурсии, заранее не показываются.

Всю экскурсию экскурсовод проводит в большинстве случаев стоя лицом к экскурсантам.

Немаловажное значение имеет и правильное применение в рассказе приема цитирования. Цитаты выписываются на небольшие карточки (примерно

11х15 см, или на четверть листа обычной писчей бумаги). Карточки имеют порядковые номера и складываются перед экскурсией в нужной последовательности. Экскурсовод может пользоваться этими карточками в процессе рассказа, ибо сразу наизусть запомнить все цитаты трудно, а точность в воспроизведении отрывков литературных источников, особенно исторических документов, важна.

В пути следования группы экскурсанты задают экскурсоводу вопросы. Вопросы могут относиться к объектам, связанным с темой экскурсии и не имеющим никакого отношения к ней. Отвечать на вопросы, интересующие одного-двух человек, немедленно не следует, ибо это отвлекает остальных участников от восприятия темы. Экскурсовод во вступлении должен условиться с группой о том, что для вопросов по содержанию экскурсии и ответов на них будет отведено время после ее окончания. Давать ответы на вопросы, не имеющие отношения к теме экскурсии, не входит в обязанности экскурсовода. Он может дать совет, на каких экскурсиях, в каких литературных источниках можно найти ответ на интересующие экскурсантов вопросы

Составление методической разработки экскурсии

Методическая разработка — документ, который опреде­ляет, как провести данную экскурсию, как лучше организо­вать показ памятников, какую методику и технику ведения следует применить, чтобы экскурсия прошла эффективно. Методическая разработка излагает требования экскурсион­ной методики с учетом особенностей демонстрируемых объ­ектов и содержания излагаемого материала. Она дисципли­нирует экскурсовода и должна отвечать следующим требо­ваниям: подсказать экскурсоводу пути для раскрытия темы; вооружить его наиболее эффективными методическими приемами показа и рассказа; содержать четкие рекоменда­ции по вопросам организации экскурсии; учитывать интересы определенной группы экскурсантов (при наличии вари­антов экскурсии); соединять показ и рассказ в единое целое.

Оформление методической разработки происходит сле­дующим образом:

— на титульном листе располагаются данные: наименова­ние экскурсионного учреждения, название темы экскурсии, вид экскурсии, протяженность маршрута, продолжитель­ность в академических часах, состав экскурсантов, фамилии и должности составителей, дата утверждения экскурсии ру­ководителем учреждения;

— на следующей странице излагаются цель и задачи экс­курсии, схема маршрута с указанием объектов и остановок во время экскурсии.

Методическая разработка состоит их трех разделов: всту­пления, основной части и заключения. В информационной части необходимо назвать тему, маршрут, продолжительность экскурсии, но желательно это сделать так, чтобы вызвать интерес к теме, привлечь внима­ние экскурсантов, т. е. эта часть вступления должна быть яркой, эмоциональной.

Эффективность методической разработки зависит от пра­вильного заполнения всех граф. Размер разработки — 6—12 страниц машинописного текста. Объем документа зависит от количества экскурсионных объектов, числа под­тем, продолжительности экскурсии по времени и протяжен­ности маршрута.

Составление индивидуального текста

Экскурсионная практика исходит из того, что основой рассказа экскурсовода является индивидуальный текст, кото­рый определяет последовательность и полноту изложения мыслей, помогает экскурсоводу логично строить свой рас­сказ. Такой текст каждый экскурсовод составляет самостоя­тельно. Основой для индивидуального текста является кон­трольный текст.

У всех индивидуальных текстов при наличии хорошего контрольного текста будет идентичное содержание, но раз­личные обороты речи, разные слова, различная последова­тельность в рассказе, могут быть даже разные факты, под­тверждающие одно и то же положение. Основное отличие индивидуального текста от контроль­ного состоит в том, что он отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с методической разработ­кой экскурсии. Материал размещается в той последователь­ности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из под­тем. Составленный в соответствии с этими требованиями индивидуальный текст представляет собой готовый для «использования» рассказ. Индивидуальный текст содержит полное изложение того, что следует рассказать на экскур­сии. При изложении сущности исторических событий не должно быть сокращений, оценки их значения.

Не допускается также упоминание фактов без их датировки, ссылок на источники. В то же время текст этого вида отражает особенности речи «исполнителя». Рассказ экскур­совода состоит как бы из отдельных частей, привязанных к зрительным объектам. Объединяются эти части выводами по каждой подтеме и логическими переходами между подтема­ми (и объектами). В индивидуальном тексте каждая подтема представляет собой отдельный рассказ, пригодный для ис­пользования в ходе проведения экскурсии.

Текст следует писать от первого лица и выражать свою индивидуальность. Для индивидуальных текстов почти всех экскурсоводов на одну и ту же тему характерно сходство в содержании и изложении материала, в оценке исторических событий, фактов и примеров. Однако рассказы всех экскурсоводов индивидуальны. Продолжительность рассказа не должна превышать вре­мени, на какое памятник способен приковать к себе внима­ние экскурсантов. Чаще всего это пять-семь минут. Если это время не соблюдается, то никакая живость рассказа, никакие методические приемы не способны восстановить внимание экскурсантов. Экскурсовод так же, как лектор, может во время экскур­сии пользоваться своим индивидуальным текстом. Для удобства пользования им рекомендуется перенести содержание рассказа на специальные карточки, где записываются краткие данные об объекте, основные мысли рассказа, от­дельные цитаты, исторические даты. По каждой подтеме заполняется несколько карточек (обычно по числу основ­ных вопросов).

Используя карточки, экскурсовод не читает их содержа­ние в ходе экскурсии, а лишь заглянув в них, припоминает содержание рассказа. Карточка должна быть удобной для использования. Ре­комендуется небольшой размер, примерно четверть листа плотной писчей бумаги, пригодной для длительного приме­нения. Карточки имеют порядковые номера и складываются перед экскурсией.

**Этикет экскурсовода**

Экскурсоводу необходимо постоянно пополнять и совершенствовать свои политические и специальные знания, обладать чувством нового, изучать запросы и интересы аудитории; проявлять воспитанность, высокую культуру в работе; быть вежливым, тактичным в общении с экскурсантами; владеть методикой проведения экскурсии; любить свое дело.

Важное условие успешного проведения экскурсии – владение экскурсоводом искусством слова, свободное изложение материала. Это предъявляет определенные **требования к культуре речи экскурсовода**: во-первых, речь должна быть построена грамотно, логично; во-вторых, чтобы дать наиболее полное представление об объектах, исторических событиях, конкретных лицах, речь должна быть точной и в то же время образной, что достигается умелым использованием сравнений, цитат, ярких эпитетов, метафор, пословиц, поговорок. Речь должна быть экономной. Экскурсоводу следует заранее тщательно продумать свою речь, найти нужные слова и точные формулировки для анализа экскурсионных объектов и рассказа о связанных с ними событиях.

Экскурсовод должен тщательно отбирать специальные термины и иностранные слова и в совершенстве владеть техникой речи: четкостью дикции, правильным произношением звуков. Следует избегать монотонности рассказа, так как эмоциональное изложение материала содействует повышению внимания экскурсантов, более глубокому восприятию темы в целом.

Немаловажное значение имеет правильно выбранный темп рассказа. Скорость речи экскурсовода зависит от содержания экскурсии (например, медленнее излагаются выводы, обобщения) и скорости движения автобуса. Объект находится в поле зрения экскурсантов считанные секунды, и экскурсовод должен дать основной материал, ускоряя темп речи. Торопливость речи в течение экскурсии недопустима, поскольку у экскурсантов может создаться впечатление о безразличии экскурсовода к теме экскурсии.

Экскурсовод не должен говорить непрерывно в течение всей экскурсии. Короткие паузы необходимы для подчеркивания фразы, перед изложением выводов, обобщений. Более длительные паузы допускаются при переездах от объекта к объекту. В городских экскурсиях они, как правило, не превышают 1-2 мин., в загородных – 15-20 мин.

На аудиторию оказывают сильное воздействие интонация, эмоциональность рассказа экскурсовода, которая придает своеобразную окраску рассказу, показывает отношение экскурсовода к событиям, объектам, о которых идет речь. Тон рассказа в экскурсии должен меняться в зависимости от событий, о которых идет рассказ, от чувств, которые пытается выразить экскурсовод.

Экскурсовод должен находиться в приподнятом рабочем настроении и каждый раз заново переживать события и факты, излагаемые в экскурсии. Увлеченность темой, умение подняться над обыденностью, эмоциональность в изложении материала – эти качества экскурсовода вызывают ответную реакцию у слушателей. В этом случае обеспечен контакт даже с самой неподготовленной аудиторией.

Экскурсовод в начале экскурсии должен установить контакт с группой, определить её интересы, уровень знаний, и исходя из этого вести рассказ и показ по теме. Например, если группа состоит из местных жителей, которые все здания, памятники и другие объекты видят каждый день, задача экскурсовода сводиться к показу деталей объектов и рассказу о малоизвестных фактах.

Иногда экскурсоводу необходимо снять напряжение с экскурсантов, появляющееся обычно не по его вине (не пришел вовремя автобус, не работает микрофон, испортилась погода и т.п.). Уместная шутка, улыбка, приподнятое настроение способствует установлению хорошего "психологического климата" на все время экскурсии. Однако юмор должен быть тактичным, ненавязчивым. Стремление во что бы то ни стало развеселить экскурсантов показывает, что экскурсовод недостаточно серьезно относится к экскурсии, что приводит к утрате контроля над группой.

Общее впечатление об экскурсии во многом определяет личность экскурсовода. Экскурсовода должна отличать доброжелательность, уважение к личности экскурсантов; чуткость, внимательность к их психологическому состоянию; ровность, выдержка в отношениях с экскурсантами. Экскурсовод должен быть точен, являться к месту приема экскурсионной группы заблаговременно, за 10-15 мин. до начала экскурсии. Следует помнить, что немаловажное значение в установлении контакта с группой имеет внешний вид экскурсовода – скромность в одежде, прическе, выражение лица, походка, жесты.

Однако главное в экскурсии – это её высокая идейность и убедительность содержания, яркая эмоциональная форма проведения, широкий культурный диапазон экскурсовода. От этого зависит авторитет экскурсовода, и завоевывается он каждый раз заново в процессе экскурсии.

Литература д**ля педагога**

1. Александров Ю. Н. Подготовка и проведение экскурсий: Метод, рекомендации-М.,Турист,1974;
2. Вансалова Е. Г. Музейный всеобуч.: Метод рекомендации - М., 1988;
3. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие (Серия «Туризм и сервис») / Г.П. Долженко. –М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 272 с.
4. Дуяльский Д. Ю. «Музейные коллекции и предметный мир культуры» - М., 1987;
5. Емельянов Б.В. «Экскурсоведение». –М.,1983;
6. Кулаев К.В. «Экскурсионная деятельность: теоретические и методологические основы» –М.,1989;
7. Кухта, М.С. Экскурсоведение : учебное пособие / М.С. Кухта. - Томск: Изд. ТПУ, 1999. – 75 с.
8. Профессия «экскурсовод»: учебно-методические материалы по программе переподготовки специалистов с высшим образованием / Под. ред. Л.С. Плахова. – М.: РИБ «Турист», 2000. -150 с.

**Литература для детей:**

1. Большакова Л. А. Третьяковская галерея: Краткий путеводитель - М, 1976;
2. Гос. Эрмитаж. Метод, пособие к экскурсиям, 1979;
3. Суслов В. А. Русский музей - Л, Сов. Художник, 1967.

**Текст экскурсии «Военные дороги земляков»**

Мы побываем сегодня на экскурсии, которая называется «Военные дороги земляков». Увидим и зачитаем документы, отразившие те уже далёкие события, поговорим об участии сумчан в боевых действиях на фронтах, о жизни сельчан в то время, об известных людях, прославивших наше село. Продлится наша экскурсия один астрономический час.

«Война такой вдавила след

И стольких наземь положила,

Что двадцать лет, и тридцать лет

Живым не верится, что живы,

И к мертвым выправив билет,

Все едет кто-нибудь из близких,

А время, убыстряя бег,

Все ставит, ставит обелиски»

- писал Константин Симонов.

На современной карте мира вряд ли можно отыскать государство, в истории которого не было бы войн. Завоевательные или освободительные, гражданские или мировые, их объединяет одно – люди, чьих судеб коснулась война.

Война так много значит в жизни,

Так много горя нам несёт,

Когда солдат служить отчизне

На славу Родины идёт…

Война – это гибель, страдания людей! Война не ушла в прошлое, память продолжает жить в нас, в наших воспоминаниях.

Великая Отечественная война называется Великой, потому что решался вопрос быть России или не быть, жить нашим людям свободными или рабами.

Благодаря усилиям многих стран и народов была достигнута победа, однако основная тяжесть войны легла на народы бывшего Советского Союза. Ни одна страна в мире не несла таких потерь – 27 миллионов человек. Фашизм, несмотря на все свои временные успехи, захват земель, зверства, террор, никогда не одерживал побед ни над идеей революции, ни над личностью советского человека.

Следует подчеркнуть, что на советской земле немцы встретили такое сопротивление, какого не встречали ни в одной стране с самого начала второй мировой войны.

О войне, мы, нынешнее поколение, знаем по рассказам очевидцев. Но их, живых свидетелей, становится всё меньше. Война, затаившись в их ранах, продолжает преждевременно уносить их жизни. Мы должны спешить.

Мы должны запомнить и записать историю всех, кто принял хотя бы маленькое участие в этой страшной войне.

Война, она не оставила и наше село. Прошла, как чёрная туча, унося за собой самых любимых, самых родных людей. Что может быть больнее потери близких? 420 молодых, сильных, здоровых парней и мужчин отдали Сумы, Немчиновка и другие сёла Сумского сельсовета впервые же дни Великой Отечественной войны. Победа досталась тяжелой ценой. Почти каждый второй ушедший на фронт не вернулся домой. Перед вами Книга Памяти Пензенской области (показать).Достойно сражались наши односельчане, и с честью потом вернулись домой, а в честь тех 122 человек, кто не вернулся, в селе Сумы поставили памятник и запечатлели навечно имена погибших за Родину.

Пускай ты умер!..

Но в песне смелых и сильных духом

Всегда ты будешь живым примером,

призывом гордым к свободе, к свету!

М Горький.

На сегодняшней экскурсии мы с вами пройдёмся по этой гордой и горькой дороге войны. Хочу сказать, что мы много раз столкнёмся с высокими примерами подвига и коллективного героизма. В нашем музее особое внимание уделено экспозициям и реквизитам военных лет. Здесь собраны документы многих участников Великой Отечественной войны.

У войны не женское лицо. Пережить ужасы войны способны очень сильные люди, поэтому принято считать войну мужским делом, но трагизм, жестокость, чудовищность войны заключается в том, что вместе с мужчинами на защиту Родины встали и женщины. Начиная с 1942 года, в армию начали призывать женщин на добровольных началах. Из Сум в первых рядах среди девушек была Самойлова Александра Васильевна. В конце 30-х годов девочка из Немчиновки закончив семилетку, поступила в Сердобское педагогическое училище, в котором готовили воспитателей для дошкольных учреждений. Получив диплом, работала некоторое время по специальности в Башмаково. Здесь и застало её начало войны. Бойцом Красной Армии Александра Самойлова стала в апреле 1942 года.

Участница войны, ветеран педагогического труда Александра Васильевна рассказывала, что на район приходила разнарядка по призыву девушек. Обычно вызывали активных комсомолок, человек 10 и предлагали идти на фронт. То, что массовый призыв женщин начался не в начале войны, а самый тяжелый 1942 год, показывает, что это была вынужденная мера. Но, дав присягу, она шла туда, куда пошлёт Родина. Получила направление на курсы военных радистов, после которых попала в одно из подразделений службы ВНОС - воздушного наблюдения и оповещения. В этой части её роль, как радистки, была особенно ответственна. Рядовая Самойлова назначается оператором в то время совершенно секретной новой установки, с помощью которой засекались и прослеживались неприятельские самолёты, вошедшие в зону наблюдения, старавшиеся проникнуть вглубь воздушного пространства над нашей территорией. Первоклассным, высококвалифицированным радистом зарекомендовала себя Александра Самойлова. Не раз она получала благодарности от командования части за образцовое выполнение заданий. Девчатам, дежурившим на постах, в том числе и Александре, приходилось браться за автоматы, чтобы отбить нападения, а то и уничтожить какую – нибудь группу фашистских солдат, не успевших выйти из окружения. «Пугливость, свойственную женщинам, мы в себе пересилили быстро, бесстрашными стали», - с улыбкой вспоминает Александра Васильевна. – «Очень сложная была обстановка…»

Куда только не заносила её военная дорога. Приходилось проходить пешком по нескольку километров, натирая мозоли огромными сапогами. В литовской столице Вильнюсе, куда под конец перевели батальон, встретила она светлый праздник Победы. Все громко кричали одно – единственное слово: Победа! Все плакали, пожимали друг другу руки, целовались, будто не виделись целую вечность, будто родились заново.

В августе, после демобилизации, приехала в Немчиновку. Сразу предложили ей остаться в районе и работать в Трескинском детском саду. Она с большим удовольствием согласилась. Вот так и проработала Александра Васильевна тридцать лет. Быть таким воспитателем – спокойным, выдержанным, строгим и ласковым постоянно – тоже нужно мужество. Замуж вышла поздно за бывшего фронтовика Бориса Кручинина и прожили они вместе более 50 лет. Последние годы они жили у своих детей. В семье она пользовалась большим уважением и любовью детей, снохи и зятя, внучек.

Женщина на войне остаётся женщиной, они не просто помогали мужчинам, взяв в руки оружие, они своим присутствием поднимали дух бойцов.

Да, много мытарств, лишений и тягот довелось испытать в те суровые годы женщинам в солдатских шинелях.Но, конечно же, в основном в горячих точках и сложных операциях участвовали мужчины.

Среди них наш земляк – сержант-связист Феофанов Владимир Иванович, который принимал участие в параде Победы, когда 200 знамён разгромленной гитлеровской армии были брошены отдельным батальонам к подножью Мавзолея. Принимать участие в таком параде - великая честь для всех фронтовиков.Но, чтобы стать участником победного парада, обязательно надо было иметь рост 170 сантиметров и иметь отличную боевую характеристику от командования и воинской части.

Феофанов Владимир Иванович очень порядочный, аккуратный, трудолюбивый, добрый, безотказный, но не словоохотлив, что составляет большого труда при встрече с ним. Не очень - то он любит рассказывать о своих наградах. Самой яркой чертой его характера является скромность.Таким он зарекомендовал себя среди односельчан. Он награждён орденом Славы 2 степени, который получил, когда брали Витебск. Бои были тяжёлые. Обеспечивали осевую связь. Их связь была центральная, т.е. основная, а к ней подключались более мелкие: полки, дивизии. А орден Красной звезды, получил в Кенигсберге, где закончил войну. Владимир Иванович – потомственный крестьянин из деревни Немчиновка. Закончил в довоенные годы 6 классов и пошёл работать в колхоз «Идея Ленина» молотобойцем. Но недолго пришлось ему учиться мастерству кузнеца. Началась война. И забрали кузнеца на фронт. В 1942 году, когда парню исполнилось 18 лет, он был призван в ряды красной Армии.Службу начал курсантом школы младших командиров при седьмом запасном полке связи, который квартировался в Сердобске. В кровопролитных боях подразделений Калиненского фронта, новоиспечённый сержант там получил новое боевое крещение. А дальше началась фронтовая жизнь, полна опасности и тяжёлой работы. Весть о капитуляции фашистской Германии встретил уже Кенигсберге. Оттуда и поехал он в Москву. «На всю жизнь мне запомнился светлый день парада Победы. Руководил им Рокоссовский, а принимал парад Маршал Жуков Георгий Константинович», - вспоминает ветеран. Демобилизовался сержант только в 1947 году из Белоруссии. Вернулся в родную Немчиновку, стал работать в колхозе. Через три года женился на простой колхознице Антонине Петровне, очень доброй и трудолюбивой женщине. Она очень любила в свободное время вышивать, её работы есть у нас в музее, оформленной в крестьянской комнате в стиле 60- 70 годов. Вырастили супруги двух дочерей – Татьяну и Галину.

Имя Ивана Филипповича Блохина в нашем районе известно многим. Он не просто известный, можно сказать, заслуженный комбайнёр колхоза имени Кирова.

Иван Филиппович Блохин родился в большой крестьянской семье в д.Немчиновка. Отца в семье не было, а в семье воспитывалось пятеро детей. В суровую пору, в начале войны пятнадцатилетний Иван начал трудиться в колхозе «Идея Ленина», а через два года, в ноябре 1943 юноша стал солдатом. «На Колышлейский призывной пункт, -вспоминает ветеран, - уходили пешком в осеннюю распутицу вместе с друзьями. К тому времени уже немало в окрёстных селах получили похоронки, почти в каждый дом постучалось беда. Но страшно не было, так как мы шли защищать Родину».

Воевал Иван Блохин на втором Белорусском фронте. Первый бой принял под Ковелем. Иван был автоматчиком, затем попал в миномётную батарею. Меткий стрелок, смелый, ловкий, смышленый солдат был впоследствии назначен командиром отделения в роту разведчиков танкового полка. Разведрота ходила в рейды в тыл к немцам на бронемашинах, а когда требовала ситуация в расположении вражеских частей проникали и пешим порядком, преодолевая порой по-пластунски не один километр земли. Так было и в ту памятную ночь, когда сражались уже на территории Германии. Командир разведроты получил задание «добить языка». В группу захвата вызвались Иван Гулеевский и Иван Блохин. «Стояла ранняя весна 1945 года…Пробуждение всего живого в природе. Никому не хотелось умирать в эту весну, наполненную счастливыми предчувствиями скорой победы. Когда ротный объявил задачу – на голом пространстве без холмика и кустика сделать проход в трёх рядах колючей проволоки и незаметно проникнуть в немецкую траншею, захватить «языка». Затем с ним же в обратный путь. Фашисты не жалели по ночам пускать осветительные ракеты. Многие из бойцов, что греха таить, поморщились, заёжились. Первыми шагнули мы», - вспоминает ветеран. То, как ползком пересекали они опасную зону, сливаясь с землёй над нависшей ракетой, как бесшумно резали проволоку, вздрагивая при малейшем шорохе - всё это как бы слилось потом воедино, в замедленное действие. И вот они, словно темные молнии, оба одновременно кинулись в окоп. Одного немца Блохин оглушил ударом приклада, второго - в тот же миг стиснул в медвежьих объятьях, зажал рот. В следующее мгновенье в четыре руки оба бойца «пеленали» поваленного на дне окопа гитлеровца, который успел издать короткий стон. Обливаясь потом, поочередно, словно огромную куклу, волокли они тяжёлого немца на свою сторону. Пленный оказался унтер-офицером из эсэсовской дивизии. На допросе он дал ценные показания.

Немало подобных эпизодов случалось в боевой жизни полкового разведчика. Один из них особенно памятен. На подходе к Одеру, в 18 километров от реки, группа разведчиков остановилась на привал. Расположились в сосновом лесу, на узкой просеке. Вдруг Блохину показалось странным покачивание сосновых ветвей в полсотни метрах от бивака, а день был безветренным. У подножья сосны мелькнуло какое-то пятно серо-зелёного цвета. Бойцу сразу припомнилось, где он видел такое сочетание цвета. Иван тут же доложил командиру, что поблизости находятся немцы, скорее всего десантники. После команды командира, бойцы, рассредоточившись, начали охватывать полукольцом подозрительный участок, и через какие-то минуты у затаившихся немцев не выдержали немцы - грянули первые автоматные очереди.

И хотя силы были неравными – фашистов оказалось до сотни, разведчиков вдвое меньше - большинство немецких десантников было перебито, а остальные сдались в плен.

Иван Филиппович прослужил вплоть до 1949 года. За мужество и отвагу в годы Великой Отечественной войны Иван Блохзин был награждён Орденом Отечественной воны 2 степени, двумя медалями «За отвагу».

Вернувшись с войны 35 лет проработал он на комбайне в родном колхозе, был всегда в числе передовиков, за что неоднократно награждался ценными подарками и правительственными наградами:медалью «За доблестный труд», «За достигнутые успехи в развитии народного хозяйства СССР», орденом Октябрьской революции и другими. Сколько же перенёс этот человек! И благодаря, во многом твёрдости своего духа, сумел выжить. Жаль, что сейчас в живых его уже нет, но жива память о нём. И хочется, чтобы сумчане не забывали о ветеранах. Ведь воздать фронтовикам за их подвиг мы можем только благодарной своей памятью.

Шестьдесят лет назад отсалютовала страна победителям. И остались молодыми еесыны, что сложили свои головы на полях сражений. И время не властно

над ними. Из такого далекого и близкого для нас прошлого шлют они после привет в своих письмах. Письма, военные письма были живой связью между бойцами на фронте и оставшимися в тылу родными, которым порою было не легче.

Вот здесь лежат письма тех солдат, которые не вернулись с войны, для которых вчера ещё жизнь казалась безоблачной и доброй. Письма буквально потрясают своей простотой – проще, достовернее не бывает, разве что только молчание может сравниться с этой простотой. В них самыми короткими, самыми прямыми путями выражены любовь и ненависть, вера в будущее и жажда жизни. Можно с уверенность сказать, что предсмертные письма, собранные в таком многозвучии, становятся зеркалом жизни поколений и характеристикой общества воспитавшего героя. Как они хотят жить! Как нежно и преданно они любят близких- матерей, отцов, детей, жён! Как отчётливо – хотя и мысленно – видят они будущую жизнь, счастливую, в которой им не суждено жить!

Сейчас будет зачитано письмо Шепелёва Степана Павловича из лагеря смерти г.Шауляй, переданное родным бежавшим из плена товарищем. О том, как они попали в этот лагерь и что там с ними происходило военнослужащий К. рассказывал:

«Эшелон остановился на одной из латвийских железнодорожных станций. Мы ехали четыре дня, совершенно голодные. Вокруг эшелона собрались местные жители. Один молодой латыш предложил нам папиросы. Но это увидел немецкий конвойный и закричал, а затем начал стрелять.Молодой человек, за которым побежал немец, успел скрыться.К эшелону подошла пожилая плачущая женщина. Вытирая платком слёзы, она протянула нам хлеб… «Примите от меня, я тоже советская женщина. Мой сын в Красной Армии. Теперь и нам жизни нет, дни тянутся, как годы». Внезапно по толпе гражданских людей, находившихся у эшелона, начали стрелять немцы. Трое граждан были ранены, остальные разбежались.На следующий день вечером мы прибыли в г.Шауляй. Когда разгружали наш эшелон, то выяснилось, что из числа раненых советских военнопленных 38 по пути скончались. Многие, в том числе и я, заболели. Немцы бросили больных в холодные казармы. Лечение не производилось, медикаменты отсутствовали.

Больные получали в сутки по 100 граммов хлеба, наполовину с древесными опилками и бурду, отличавшуюся от воды лишь тем, что изредка в ней попадались кусочки немытого мороженого картофеля. Сапоги с нас стащили. Вместо них нам выдали деревянные колодки.

Советские военнопленные десятками умирали от истощения и болезней. Многие военнопленные не выдерживали пыток и теряли рассудок. Таких немцы привязывали, чтобы они не могли убежать. Несчастные умирали от голода. Вскоре в лагере вспыхнула эпидемия сыпного тифа. Смертность среди военнопленных была очень велика.

Немцы заставляли работать военнопленных на строительстве и ремонте железнодорожных и шоссейных дорог, на заготовке леса, в помещичьих имениях. Самым страшным был лагерь, расположенный на территории - аэродрома. Работающим здесь военнопленным не позволяли отдыхать. Всех, кто от каторжного труда изнемогал и падал, немцы оттаскивали в сторону и на глазах других военнопленных пристреливали. Литовские граждане, несмотря на строжайший запрет разговаривать и подходить к военнопленным, приносили нам продукты, всемерно показывали свои ……..

Мне удалось бежать из этого страшного застенка. Я захватил с собою записи одного из русских бойцов, замученного гитлеровцами в лагере.

Вот дословно, что писал перед смертью мой сосед по застенку Степан Шепелёв.

« Дорогие родители! Дорогие папа, мама! Дорогая жена Оленька! Я нахожусь в плену у немцев, в г. Шауляй (Литва).

Сначала я работал на аэродроме, работа голодному непосильная, потому что голодный не мог вынести этой каторги. Меня избили плётками до потери сознания. Перебиты все кости. Не могу двигаться. Дорогие родители! Простите меня, я всем и всё прощаю. Недобитый немецкими плётками, я высох, как скелет, и умираю от голода. Дорогая жена Оленька! Прошу, воспитывай любимого сынка Женю, как полагается. Внушите всем, кого вы знаете и с кем встречаетесь, что самое страшное, что можно в жизни встретить, - это попасть в лапы немецких фашистов. Ещё раз простите меня Христа ради.

Привет от живого трупа Шепелёва Степана Павловича. Писал своей собственной рукой, пока сила была в руках, и мысль работала нормально.

Добрый человек, пожелаю тебе увидеться с родными. Вырви из этого блокнота 3-4 странички и хотя бы копию перешли на родину, откуда я есть: Пензенская область, станция Колышлей, п.о.Трескино, д.Немчиновка Шепелёвой Ольге Фёдоровне».

(Газета «Красная звезда» от 12 января 1944 года).

Мир подвига неисчерпаем, и всё в нём связано крепчайшими нитями: прошлое и настоящее, настоящее и будущее, кровь, пролитая за победу, и горячая, беспокойная, живая кровь подвига мирных дней. Об этом мы тоже должны помнить.

В заключении, вашему вниманию представлена выставка работ учащихся разных лет по теме «Великая Отечественная война в истории семьи». Война вошла в каждый дом, искалечила судьбы миллионов людей. Наша задача сохранить материалы о Великой Отечественной войне для потомков. Историю надо хранить, чтобы трагедии не повторялись.

**Методическая разработка экскурсии**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Экспонаты** | **Время**  **(мин.)** | | **Содержание** | **Методические**  **указания** |
| Стенд «Родина мать зовёт»  Фото - Памятник погибшим воинам. Книга Памяти Колышлейского района. | 5мин. | | Вступление.  Краткое содержание темы, продолжительность экскурсии.  Роль Великой Отечественной войны в жизни советских людей.  Назвать потери нашей страны, села. | Показать значение победы в Великой Отечественной войне. |
| У войны не женское лицо | 7 мин. | | Жизненный путь Самойловой А.В. | На примере Самойловой А.В. показать, какой огромный вклад внесли женщины, шедшие по боевым дорогам. |
| Материал газет «Трудовая честь» за 1990-1995 гг.  Фотографии: Феофанова В.И., Блохина И.Ф.,  Щепелёва С.П. | 35 мин | Основная часть.  Жизненный путь ветеранов В.О.В.: Феофанова В.И., Блохина И.Ф., Шепелёва С.П.  Архивные документ о войне. | | Конкретные материалы о сумчанах участниках Великой Отечественной войны  Зачитать газетные статьи, воспоминания ветеранов. |
| Личные вещи фронтовиков – письма. | 10мин. | Военные испытания в жизни Самойловой А.В., Феофанова В.И., Блохина И.Ф., Шепелёва С.П. | | Показать фронтовые письма. Зачитать текст одного письма. Обратить внимание на необыкновенную атмосферу. |
| Альбомы учащихся «Война в истории семьи» | 3 мин | Война в истории семьи. | | Заключение. Поставить задачу о пополнении фондов экспозиции «Великая Отечественная война» |

**Библиография:**

1. Говорят погибшие герои: Предсмертные письма советских бойцов против немецко-фашистских захватчиков (1941-1945 гг.) / Сост. В.А. Кондратьев, З.Н. Политов.- 7-е изд., доп.-М.: Политиздат, 1982.-287с.,ил.

2. «Письма из ада». Из Пензенской области газеты за №13 от 18 января 1944года, перепечатанную из «Красной звезды».

3. «Никто не забыт». Газета «Трудовая честь» за 8 марта 1995года. М Зудова.

4. « К 50-летию великой победы». Газета «трудовая честь за 5 января 1995 года.